

عجمي التروبيجي
 زيت على أزوت ١٠٠٪ نتريكي
 والأزوت التركيبي
 أنه أخضر وأصلح أزوت للتربة المصرية
 مستورد من مصر
 بالجملة بمرى وسريفة الميزة
 ببناء شكر الله جاهل
 مستورد من أسدنة وضومك جحرية
 ١٩٠٠ سنة مصرية
 ١٠٠٠ سنة مصرية
 ١٠٠٠ سنة مصرية



«المدهى»
في باريس

ويشجعون المسابق ، ويربتون
على عشق الجياد الكريمة ،
ويعلمونها السكر .
والإناقة بين هذا الجعج السعيد
لها نصيب لا يغفل امره ، ولا
رب في ذلك ، فمن سيدات
وأناست لم يقن عليهم الزمن
بالرفعة ، وهم رجال مرموقون
تحف بهم النعمة والنجاح

في الببال الروس مع المرافقة
عن استطف الرح بالجمع



سعادة سفير ايران في مصر يتابع بعض الورود في الحفلة الخيرية الروسية

شخصیات وحوادث

طوبل من السودان لاهربكا -
نفوق طيب مصرى - موزلى
بشن العرب على الصهيونية -
وصول مستشار بنك مصر الى
باريس.

يسافر الدكتور مونستر ويتر إلى
الباكستان قريباً لاثنته عشرة
عطية تقام على مرزح له شجرة كبيرة
في الدكتورون الحديقة في تاريخ الهند
والدكتورون من أشهر علماء
الآثار في بريطانيا - وعده من هذه
الهمة هو البحث عن الآثار مدينة بروج
تاريخيا على أكثر من أربعة ألاف سنة
أي أنها كانت ماصرة لمهندالفراتة
في مصر -

والقوة الدولية المكونة من إسرائيل،
السنة من بعد ٢٠٠٠ ميل من مدينة
كراتشي عاصمة باكستان وهي عسكرة،
عجبة لا تثبت فيها الاضطراب البرية
وكان اول عهد العلماء باكتشافها في
سنة ١٩٦١ لانها اوعتوا الرمال وليت
في سطح الارض القليلات اكتشافها
انها تعود الى ٢٥٠٠ او ١٥٠٠ قبل
الحياء . بل ان بعضها يدل على ان علمه
القديمة القيم من مدينة القرارة في مصر
وعندة اشود وبابل في الجاذير والفرار
الحديث .
وله القوت فيه ان تدل على ان
القوة الدولية المكونة من إسرائيل،
السنة من بعد ٢٠٠٠ ميل من مدينة
كراتشي عاصمة باكستان وهي عسكرة،
عجبة لا تثبت فيها الاضطراب البرية
وكان اول عهد العلماء باكتشافها في
سنة ١٩٦١ لانها اوعتوا الرمال وليت
في سطح الارض القليلات اكتشافها
انها تعود الى ٢٥٠٠ او ١٥٠٠ قبل
الحياء . بل ان بعضها يدل على ان علمه
القديمة القيم من مدينة القرارة في مصر
وعندة اشود وبابل في الجاذير والفرار
الحديث .

ولهذه الجمع مقام إنجنيق
 (بوي) سيدة أهلها بها العصر
 أحسان الصفاة الفرنسية ،
 متى غدت إنبتها البارة التي
 تعلم وفادها كل أنسان ،
 أن يستخف بها المرح حين
 شاهدوا المولم والهرم ،
 الحديث إلى (التراجدة)
 يدين أروهم بهم المكان .. بل
 تنطلي حبارا تنحول به هنا
 هناك ،
 نابه بشقة السفر الطويل
 ثم أن الجمع كله من نسام

[illegible]

يؤمنون بالبيعة بين أرباء الأهرام
من حولها ، يعبرون دشتهم
أزرقهم ، ويصيحون من فرط
الاستنشاق لأطفال ، لا يريدون
يخرجوا هذا المكان ..
... وهذا السخيف البعيدة ،
لها آخر الأمر أن تهب من
قاعها الطويل ، بجوار نادي
مروسة لتستقبل نوبة أخرى
من طلبة القوم في مصر الوا
يساعدون الباقى ، ويستجيبون
دفعه الشعار الذي جادت به
شخص صباح أمس
والناس جميعا تفسرهم
سعادة ، في زمة من المواقف
لنى لأخر بها النفوس قبيل
بقي ، هم يتكلمون بالآثار

وعلى طرف العاصفة القصص
أن يضم هو الآخر في مكانه من
مصر الجديدة وفي (هليو بولس
بالاس) أن يسامر هؤلاء الناس ،
ويستمع الى مائجويه صدورهم
وقلوبهم من جمال القول ،
وحنا المودة
والادب ، كان ، منذ الاول ،
يوسع صدره لانائه ، ويرضعهم
جميعا لسان الحب في الفكر ،
والثقة في الطمانينة .
فهو يمسح على الجمع بانامله
الحنونة المرحسة ، ويتخلل
كينهم ، ويتسلل الى ارواحهم ،
حتى يصبحوا افراد امه واسرة
واحدة .

تم يستقبل (هليوبوليس)
بلاس (في ليلة الأحد هذه ،
سمرات أخرى انت اليه حين
جن الليل . على يد الجمعية
الخيرية الروسية ، التي اقلت
(بال روسي) رحمة بالاطفال
والمعوزين والذين يغفل عليهم
الدعم بالمال والحنان والصحة .
وهذا الحفل الروسى يستقبل
الوانا مجيبة من الراقصات
والسيدات ، اقبلن في الثواب
روسية ، وانتشرن في أرجاء

الأوبة والتبهي حمة المرح والممة

يوشى حلقن وزينتهن الروسية
وينتقبل كذلك من معربين
واجانب ، ممن يفخر كل حمل
ان يضمهم اليه دائما ، وزراء ،
ووزراء سابقين ، ورجالا من
السك السياسي ، وعلية من
سادة القوم وسيدانهم
والسعادة تسخف بالمدهوين
جميعا ، حين تخطو تلك الرافعة ،
بقدميها البديمتين ، خطوات
رشيقة ، في وسط الجمع ،
وتؤدي لهم اداء للعبا من الإبتاع
والرفص ...



ميجال

والحة تدور على التماس
 بكاسها يدعون وينمون بها
 حتى يختصر الليل حزينا أسفا
 ويخلف الأرض إلى الصخر يحرف
 وربما تم متحلا لعله يسك
 بأطراف ذلك الحفل قبل أن
 ينقضي

مدام جليلف تاويومى سعادةالدكتور هاشم باشا والسيدة
 بنت هاشم الجندوى فى حفلة الكوكيت التى أقامها قسم
 الصحافة بوزارة الخارجية

جاء الحق الى باريس السوڤيستون
مستشار بنك مصر ليوم تصفية بنك
مصر فرنسا الذي وافق اوبويه على اثر
الحرب الاوروبية لفضل التسديد
الزامه لاثبات شركة مصر لتسيحة
الدين ان الفصح ان عند المصريين الذين
يرون ان مصر التي موسم الصيف
من السنة الفصح حسن الظا وينظر
في عصر في سبتمبر القادم محال
التي لنا اعادة الفقد احد
الانطلاق التسديد النهائية تصفية البنك
ويؤيد ان تسديد جلبة لمصطفى
مصريين ... لافزال كل مصر اشد
التي الى باريس قبل حرب
مصر في اوضاع القبول لمطعم
لنا فقد بنك مصر فرنسا
ولخصانه الكبرى دوما جيا في التصفية
لصحة لعمدة الاقتصادية وكان
في مصر برنامج جديدا للاقتصاد
التي في ميدان قانون من ايراميين
مصر حيث كل علم بنك اشد ..

القامت من عائلة
يس سكرتير في
تجارت في السفارة
الأمريكية
رئيس
الأمريكية

الذين دونوا
في اوقات الصلاه
في بعض ايام
لمت هذا للعمل بدار الاوبرا الملكية
في الشام قبل ان فرقتها لتكون من
دارها
والطرف ان من دونها قد بحت
في السودان رسول خاص ليشترى
ساجها بثمان الف جنيه في اكتوبر
سعيدة لتسليمها الى الفاتي
استعملها فرقتها الانجليزية والتي
بعض عام - نوع الرصاص الذي
يولد
وقد صمد لفة الحلة - وليل في
من دونها الحظارة في روما سان
تنتن ان وصل الرسول خاص عام
في السودان يصل القبول والافان
بورية التي طلبها عام فرقة
فرقة الانجليزية بها طلبة، وكانت
هذه الجرسون التي فتعطي جميع
الفة عند ما بدأت من دونها تعرف
ان لمجد هذه دونها وان ماها
في الطرف لاول عند الدار

السودان لأمريكا -
بمصرى - موزلى
على الصهيونية -
شار بنك مصر الى

يسافر الدكتور مونس ويتر الى
الباكستان قريبا لاثبات صورة القريب
فيما تقيم في مركز له شهرة كبيرة
في الصور السخيفة في تاريخ الهند
والدكتور ويتر من أشهر علماء
التاريخ في بريطانيا. وهدفه من هذه
الرحلة هو البحث عن اثار المدينة بروج
فيها التي اقيم في ارضه الى سنة
الى انها كانت ماهرة للمهندسة
في مصر
وتقع هذه المدينة المفقودة في صحراء
الهند الى 200 ميل من مدينة
عاصمة الباكستان وهي صحراء
حديثة لا تبت فيها الاشياء البرية

سنة ١٩٢١ غاصوا عنها الرمال ولبت
من مطبات الانوار القليلة التي اكتشوها
في شوارعها من ٢٥٠٠ او ١٥٠٠ قبل
البلد ، بل ان بعضها يدل على انه من
مدينة القدم من مدينة القروانة في مصر
مدينة اشهر وبابل في الجزيرة الفراتية
ديت .

مدينة كراتشي تتمتع بنظام والحدائق
مجاور. هو أن العرب ما في هذا
اكتشاف هو أن العلماء، بل يتشروا
إلى سور يحيط بالمدينة الدفاع
عنه شأن جميع المدن في القصور
للمدينة والوسطى، بل أنهم لم يتشروا
في علم المدينة السلبية - كما في
مع من أنواع الأسلحة التي يبدو أن
كانها أيديا سيستغرق سائقا قامت
جيوش مجهولة في القرن الخامس
لرب قبل الميلاد وتحمل أن يكونوا قد
ولموا معينة ويد من الآلة الفتاة
وسلوك المذكور وبئر بالإضافة
أنه يساعد حكومة الباكستان في
تختلف في كراتشي وفي تطهير
تنب عن التاريخ القديم - وما يذكر
في هي أربع سنوات في الهند مدبرا
من لخمسة الألاف من عام 1961 إلى
من 1968. كما في في الباكستان
في الوقت في الهند القديس

اعلنت حركة
حملة «التي تزعجها»
في السويد مولد
في الساحة الفلستين
في بريطانيا و قبل
الرب) ان اعضاء
«ماجون كل دار»
سيتنقلون ان
في فيسا الفلستين
في تركيا الصهيوني
في الفلستين
في بيت الفلستين
في دار بيت

وقد وزعت الحركة لائحة اسـ
مورات في مختلف أنحاء لبنان
احتمت فيها القادح والبرص

تأليفه صديونية وعلمية .

تلقوا فيليب صخري
قال فيليب صخري حكمت ابو شهاب
فيليب يستشفي العرش شهابه
من في كلية المرحوم الكلية في
ابو شهابه امير ، وطوبى الكلية
كلية في امير الشد ، وتعدنا
وتحتل من ارفع المرحلات العلمية
المرضى الشد ، والوقت
والقول هو امير زيار كلية
المرضى الكلية في عام ١٩٦٨ وقد قال
فيليب الكلية الكلية المرضى
شد ، ولم يكن عليه في بريطانيا
١٦ سنة شهور ، وكان ضمن
١٦ طالباً تقدموا للامتحان ونجح
في تسعة وعشرون طالباً
والمرضى ان الكلية الكلية والمرضى
شد تحت درجة الزمالة الفخرية
شهابه الكلية طبيب مطوف ، بناء
على شوقه بناه
وتحت درجة الدكتور ابو شهاب
صخر بعد امير

نوبی اول اسس
الذریعہ نورمانی الفی
کاز محافظہ آبند
۱۹۳۰ء میں قائم
تحتی عام ۱۹۸۵ -
وہی اصول بند
لشکرہ ای رول
فی عسل القبی
مند اکثر من ۲۵۰

والقورودمان في الرطاطوسين
من عصره . وقد عالجوا الموت أثناء نومهم .
وبلغ انحدارهم في حياة
وسمى بعض القورودمان بانه الرجل
الذي لا يلاقي ولا يلاقيه . ولا تحدث
الامر في الايام . ولا يعرف ولا يلاقيه
والقورودمان ايضا
من قبل الامم . ظروف من الضيق .
من انه لا . فزا . حتى جاوز من
الشباب يبرامل . لوسج باغ غريبة
السجين من عصره . واما بعض سجناء
سبيليا فيلادلفيا فطردوا الى
البحر .
والعرف في القورودمان يسمونه
من أسرة حراس اصيل البشري . كان
ايامه مثالا في مدني . فليست له امة .
ومما يكثر في القورودمان شاذوغير
الاية القورودمان في عصر القورودمان
انه زكوا لاجلها

[illegible]

أولئك حفة من فضليات
سيدات فرسانوخية من أصحاب
أقلام فيهما يورون مصر
يرون في أرحامها حلا جيبلا
لما راود اغتداهم زما ، وادب
خيلتهم وأقلامهم أو اغلام الذين
يلبس من مواشيهم ، حينا ،
توا الى هذا البلد يعيشون فترة
ممنون فيها بلدة الحقيقة ،
الاحلام

ولهذه الجع ملأ عتيد
 (بوى) سيدة اكلها فى مصر
 احضان الصحافة الفرنسية ،
 فى وقت انبثا البيرة الترس
 ناس و فاد كى انسان ، تانى
 لى انا يستغف بها الرح جن
 شاهاد الرمل والهزم ، فتستغ
 الصديت الى (التراجيد)
 مدين اذهم بهى المكان ، بل
 تستغ حمارا تنجم به حنا
 هناك ، سميحة قريرة العين ،
 تابه بشقة السفر الطويل
 من ان الجع كله على نساء
 رجال الصحافة الفرنسية ،
 ممنون للبحاية رجال الاحرام
 من حولها ، يعربونهم دثهم
 من حنا ، يصونهم دثهم

فالتصور لاطلاقاً لا يريدون
 يجرأ هذا المكان ..
 .. ورمال الخليج البعيدة،
 فلها آخر الأبرار لها من
 فداها الطويل ، يجاور نادى
 قروسية لتسقيط لآخرى
 ن طيلة القوم في مصر الوادى
 وساعدون الباقى ، ويستجوبون
 دفعه الشجاع الذى جادت به
 شمس صباح أمس
 والناس جميعاً تفرهم
 سعادة ، في راحة من الوظائف
 نى لآخر بها النفوس قبيل
 بقاء ، هم يتكهنون بالآثار

أوضاع يجب تصحيحها
للأغنان مدحت عامم

شعب مصر : فاني اعتقد ان
لعمل تلزمه لكي يكون ناجحاً -
يقومون خاصة لابد من تحقيقها -
وكفالتها . فكيف نهى وتكفل
للاذاعة مقومات النجاح المنشودة
تقوم الاذاعة على كياين .
الاول داخلي ، والاخر خارجي .
ما الاول . فيتمثل بدولاب العمل
ونظم الإدارة فيها . ويأتي به
اهلها والتعاون بها من فنيين
واعني بالفتن هنا من يداع له
شاح اكان فديا ام فني . ام
علميا . واما الآخر ، فيتمثل بما
ينقله الاثير من مداع الى الاسماع
وعندما نرى الاصطراب يشيع
في مؤسسه من المؤسسات -
في معاهها وعملها على السواء .
نعلم ان عين او هناك خطأ
ما في ادارتها . ولزمنا ان كان
هذهنا الاصلاح - ان تبيحت
عن مصدر الحل فتعالجوا
بستائله .
وكيان الاذاعة الداخلي
مضطرب غير مستقر - بكل
أسف - والدليل على هذا
امرنا . اولها : القفلة وعدم
استعمالها .
منذ سنتها مدفلة الاذاعة
قريبا تكون سرعا صليبا للقرعة
الحصرية .
• يستجيب بعض الليبيين من
الفنيين بسداد مشروعات تنظيم
الخطات الفنية .

ملوك "عريس" غفوت
وزیریت لغز و تخیل
المصارع الياباني وزبطها
ملمة مدانته بأحد أبطال
الملوكه العالميين !!

شركة ريكس و. راديو
تقديم

كلوبت كولبرت
يونيغ روبرت
برونيت جوديت

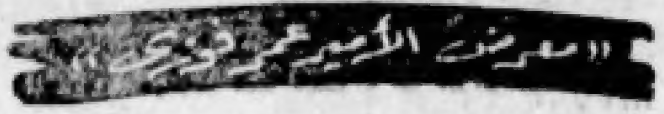
عروسه لابس

اقوى فيلم كوميدى لسنة ١٩٥٠ !!

الانجيل
٦ فبراير
ديانا
٤
قضاء بوميا



« ذات العوینات »



الشعبية ، ليجد مادة سخيا
يمكن ان تكون شيئا جليلا
انتاجه .. الفنان هو الفنان
لا يعرف حذاف او سدا
أو طبة .. وانما يعرف الحياة
كلية ، بخبرها وشرها .. بارتقاها
وانتقامها ...



الجواب

هبة العاصم
بقلم عثمان العنتلي

فما يقع عليه البصر من صور
الجملة لملأ الأجناس الفلسطينيين
لا يدع النفس تغفل من أسر الحرز
والإشفاق

ويعرض « الأمير عمر فوري »
لنثره النقاد من سلالته
السلطان رشيد العثماني ، القائم
بعصالة « علاء الدين » يؤكد
انطلاق « نفي » مسلمان بهيم في
جنات البشرية ، يخاضر من
يشاء « ليهب » ويدفعه ويصره
في مواحه ..

أن أول ما يتبادر إلى ذهن من معرض
الأمير عم فوزي « هو تفرد
القنان الأمير بطريقة تصويره »
وإن كانت تجمع بين الأسلوبين
« الكلاسيك » و « المودرن »
والأمير القنان حين أنتاجه
إلى نوعين : أولهما بالألوان
الزيتية ، والآخر بلون واحد ..
أما الأول فينبغي على وضع كثير
الألوان : يعطها ويسطحها
ويجمعها بسكتة ، ويشكلها وفق
ما يرى إلى به ، بإطلاق صورته ..
ولا يستعمل الفرشاة وما إلى
ذلك من أدوات التصوير ..
والثاني استعمل فيه الفرشاة
باللون الأسود فقط دون الألوان
الخرى ..

إن المعرض بطبيعة وقسوة
ومروءة بقيته الاستدوار العمل
الإيجابي لرماية هذا الشرذ
والفكر والرأي ..
فمن هذه النفوس المحطمة
المرعبة العاجية ، في تفسير
أحاطة عاطفة قادرة ، تطعمها
وتكسوها وتثغنها ..
حز حز في نفس نوان مصور ،
لأنني على تعرض لهذا المعرض ،
وجهته تصوير على خلوه من الفن
نفسا التصوير القويوتراقي في
جميل ، وما الفن الجميل إثارة
الشغف بهذه العرق المزقة
والبالية والجسم المتخادبة
السقيمة ..

منى يعرف هذا الفنان ومنى يفكر مثله، ان الفن هو الجمال والخير والحق، هو الانسانية والرحمة والاخاء، وان عقلية واحساس اليوم غيرهما بالامس، فاجمال ليس عرشا وشكلا فحسب، بل هو جوهر خالد باقى ... وان الناس والمجتمع يفتقن بالفنان ولا بنفسهم ان عتبه ..

اعترف بان معرض حصور
الاجئين لا يعرض فناجيلا ، ولكنه
يؤدي مهمته الانسانية ، كما يؤدي
الفن مهمته الانسانية .
ان من فكر في المعرض واقامه
يستحق التقدير والاعتراف ...



بسم الله الرحمن الرحيم

الأمراض والعلل، فحظمتها
وهذمتها وأحالتها نثاراً من حطام
قال لي صاحبى وقد أصابه
الجرع مما يرى :

« أى فكرة قاسية أملت على
المسؤولين في وزارة الخارجية
المصرية لتعرض مثل هذه الصور
الدامية فتقتلع الأمن والهدوء من
التفوس، وتبدل الفزع
والوحشة ؟ .. »

« اشاح صاحبى عما يرام من
الصور، فقد بدى بالأسى والفزع
ملئاً عيونه، تحطى حدود الطاقة
والقدرة في التحمل والاضطراب .
وقد كنت سأبذل كمى المجهود حقاً،

أبلغ الفنون تالماً وإبداعها
بدي، ما حركت الوجوهان ،
ملئته أنشياً، فتدفع الشاعر
لجميعه الشيرة ... »

ومعرض « صور اللاجئين »
بذلك الكونفنتشال ، ليس معرضاً
يعمل ، بقدر ما هو مثير للحنس
والنفخ والإهانة ..

فلهذا ألوان من مظاهر البؤس
والقتل .. الصور واللقاظة ،
بديتها الصور الجوفرافية ،
سجلتها من الكتل التي تتحرك
بين وتوتج .. كتل هي بقايا
مربط في فلسطين ، وإشلاء
من هنا وهناك ، لا جعلها



بِقَاتِلَا كَتْلَ بَشَرَةٍ تَجْهَلُ مَقَامَهَا

في مَسِيلِ الْحَيَاةِ

لاقت المثلة (آن داغواله) يوم ماتجاها كبيرا في حياتها الفنية والشخصية، الى حد انها اعتبرت من ممثلات الدرجة الاولى ومن حيوانات هوليوود الفاضلات !

وقد استندت إليها ادوار البطولة في عدة افلام ، كان أهمها فيلم (ذوالوجه الجروح) الذي منلته منه الممثل الكبير (بول مونى) و (بول براينت) .. ففعلا قدعها وذاع صيتها .. ولحياة .. انقلب

(آن دافورال) وعشت في وجهه (آن دافورال) وظلت أهديتها تتعاضل شيئا فشيئا فوخطى الفينيون والشجون والمثاق

حتى أصبحت في زوايا

الذين ..

ما السبب في ذلك ؟ . .
وهنا .. يبدو في الأفق
علامات الاستهزام الكبرية ،
في انتظار أجابة لرفض
المفسرين والسالكين . .
أفردت (آن) بطابع خاص
وشخصية خاصة في سجنها
وميلها ، وكان صومها الأجرس
البعيد عن النعمة والرفقة
التميز بها الصوت التثالي
هو السر في جلاليتها ولحمته
مفسرتها المنفصلة النادرة



كواكب لامعة في عالم السحابة
يخف بين الميت والنماء !
كما أنفخ من حولها
المعجون النحسوس ، فقلت
والحررة تغضب منها :
« لم يكن الجانيون بي
محبين بغنى أو جمالى ، بل
بشهرى وصيلى : »
وراء الغيون حال (آن)
فاشفقوا عليها ، وقيلوا (آن)
يسندوا إليها أدواراً غاتية
ورسخت .. (آن دافوراك)
الامر الواقع .. في سبيل
الحياة ! !

((الخلوقة))

• شاعداً ليف من كبار شخصيات الفنانين والمصاحفة
• عرض خاص فيلم «الظلمة»
• على دعوة من المنتج الكبير
• ستاد جورج منصور بترسيما
• ورسال .. فاعجبوا اعجابا
• بهذا الفيلم الإنساني الكبير
• مثليه ومفرجه .. والتفوا
• على الجميع بهتوتهم بحرارة على
• المجهود الفسحيم ، الذي
• يساهم مساهمة كبيرة في
• نهضة الصناعة الفلمية .

أبج للمعتنقين الجاهلين في الصلاة
النية الإشراف في الباريات ، وجمعت

الباريات في السنة ما بين منتصف
فبراير ومنتصف أبريل على الصام ،
وسميا بعد الصحافا بكلية الاداب
على الباريات لتقديم السريحة التعرط
(صرغ كذبوا به) للزعموم الشاعر
احمد زوفي بك بشار الاوربا للكتابة يوم
٦ مارس

أضبارفنه

• المنتظر أن يصاد النظر من جديد
لانتاج فيلم « محمد علي الكبير » .
• مستشار « الفرقة المصرية » الـ
باريس بعد الانتهاء من العمل بتونس
ونحن نرحب بكل جديد عليه ..

الدون هو ان العبد

استرسل اوردسون في حديث
واصل لا هدنة فيه ، والذات
جالسته او تشاغلته برهة عن
نصاته اليه ضرب بقضته على
الذة قاتلا بحدة « استمعي
عزيزتي »
ثم يقول في اللحظة التي تدو
مواوية : « اتنى اود ان احدث
بك طويلا في موضوع
حب » ، وموضوع الحديث
طويل يتغير حسب
الضجة « فهو يقول للثقافات
مثل ماري كازايس : « ...
يحدث طويل عن جول فيرن !
الحيوانات ذوات الصوت
عميق ، كنا يلا : ... حديث
عن الصوت المنخفض ! »

استحدثت أوردسون ويلز أساليب جديدة في « استراتيجية الحب » مما يجعل منه « دون جوان » مقربا . وقد استخدم أساليبه الحديثة هذه مع « جريكو » ، لرائضة الوجودية ، لدى زيارته الأخيرة لباريس .

والهجوم الغرامى الذى يبدأ به « الفون جوان العفري » أعماله لهبه على هذا النحو : « أنتى رجل عاطفى لأننى أتجلى كسكوى ! » وفى الشوط الثانى يأخذ أوردسون في وصف شوقه لأمريكا ولا ينسى أن يذكر شبه الفتاة الجالسة مع ممثلة أمريكية « عرفها معرفة عميقة » وأوردسون يشعر منذ عدة أشهر ، بصفتها لأمريكية شعورا شديدا ، ولكنه عندما يكون في أمريكا يداخله الشعور بأوربيتته .

وفى الشوط الثالث يتحدث أوردسون عن المكسيك ! ثم يبدأ الشوط الرابع ، وفيه

وہی چون فضیلت



يُفعل الفنان كثيرا من الجهد عندما يكون ابا لتحقيق السعادة لاولاده - وهذه الصور تروينا
نملاج طريقة من مديبة الفنان (ماكونالاند جرائ) ابنته الصغرى